

Co Streiff Sextet

Biographien

Co Streiff (Altosax, Sopransax, Perkussion)

1959 in Zürich geboren. Seit 1983 hat sie unzählige Projekte mitgegründet oder geprägt, so zB. Arkadas, Kadash, Tobende Ordnung, Federlosband. Seit 1986 stete Zusammenarbeit mit Irène Schweizer.

Zusammenarbeit mit Fred Frith, Marilyn Mazur, Joëlle Léandre, Maggie Nicols, Annemarie Roelofs, Uli Scherer, Klaus Dickbauer, Hélène Labarrière, Wolfgang Reisinger, Bertl Mütter, Mich Gerber, Steve Noble, Gérard Marais, Claude Tchamitchian, Barre Philipps, Alan Silva, Daniel Ott, Andres Bosshard, Dieter Ulrich, Gabriela Friedli, Jan Schlegel, Chris Wiesendanger... 1988-94 Vienna Art Orchestra (Blues for Brahms, Fe+Males, Swiss Art Orchestra, Not Mozart, La Belle et la Bête).

1988-96 Mitarbeit im Circustheater Federlos mit Tourneen in Europa und Afrika. 15 Jahre lang international unterwegs mit KADASH. 1997 Gründung des Co Streiff Sextets. Diverse interkulturelle Zusammenarbeit in Aegypten, Kuwait, Kirgistan, Nigeria, Benin, Ghana, Zimbabwe und Namibia mit Federlosband, Kadash und dem Trio Streiff – Weber - Flükiger.

Tommy Meier (Tenorsax, Bassklarinette, Pipe, Perkussion)

1959 geboren, seit 1979 in Bands wie Brom, KADASH, Federlos, Co Streiff Quartett, Radio Osaka, Broken Symmetry. Tourneen und Konzerte in der Schweiz, Oesterreich, Ungarn, Deutschland (BRD, DDR), Belgien, Holland, Russland, Ägypten, Nigeria, Namibia, Zimbabwe, Benin, Ghana, Kirgistan. Zusammenarbeit u.a. mit The Nile Troup (Kairo) Daniel Ott (Expo Hannover), Alan Silva (Uncool-Festival), Hans Koch und Jennifer Davison, 1999/2000 Leitung der Grossformation WORCH der WIM Bern zusammen mit Co Streiff. 2004 Gründung der Bigband ROOT DOWN mit der Musik von Fela Kuti und Chris McGregor, sowie Eigenkompositionen.

Russ Johnson (Trompete)

1965 geboren, lebt in Brooklyn, New York, USA. Er ist aktiv in den Bereichen Jazz, Improvisierte Musik und Neue E-Musik. Neben seinen eigenen Bands „New Math“ (mit Mick Rossi) und „The Other Quartet“ (mit Ohad Talmor, Pete McCann und Mark Ferber) tourt er momentan mit dem Lee Konitz Nonet und dem Projekt „L’histoire du soldat“ von Steve Swallow/Ohad Talmor. Er spielte mit Kenny Wheeler, Bill Frisell, Joe Lovano, Richie Beirach, Mark Ribot, David Liebman, Joe Maneri, Mat Maneri, Oliver Lake, The Jazz Messengers, Myra Melford, Anthony Davis, Lou Reed, Laurie Anderson, und vielen anderen namhaften MusikerInnen. Seine neuste CD „Save Big“ auf dem Label OmniTone wurde von der Kritik begeistert aufgenommen.

Christian Weber (Kontrabass)

1972 geboren. Studien in Graz und Linz. Spielt(e) u.a. mit Joke Lanz, Bruno Amstad, Ewald Hügle, Dieter Ulrich, Christian Wolfarth, Urs Leimgruber, Chris Wiesendanger, Claudia Ulla Binder, Hans Koch, Martin Siewert,, Michael Moser, Thomas Silvestri mit Wiener Komponisten-Kollektiv «Gegenklang», Peter Kowald, Irène Schweizer, Peter K Frey, Joachim Kühn, Günter Müller, Wolfgang Puschnig, Julian Argüelles, Uli Scherer, Michel Wintsch, Philip Schaufelberger, Nils Wogram, Claudio Puntin, Norbert Pfammutter, Otoma Yoshihide, Charles Gayle, Ralph Steinbrüchel ua. Er lebt momentan in Zürich und unterhält diverse Projekte in ganz Europa, darunter WAL, Twisted Concubine, Space Madness, Wiesendanger-Weber-Ulrich.

(<http://www.christianweber.ch.vu/>)

Ben Jeger (Piano, Clavinett, Farfisa, Akkordeon)

1953 in Solothurn geboren, lebt in Seeberg. Ausbildung in klassischer Violine und Klavier. Aufenthalt am Carl Berger Jazzinstitute in Woodstock/New York. Kompositionen u.a. für Schauspielhaus Zürich, Komödie Zürich, Städtebundtheater Biel/Solothurn, Landschaftstheater Ballenberg, Zirkustheater Federlos, Theaterstation Berlin, Die Lufthunde, Théâtre populaire romand, Theater an der Winkelwiese, Gardi Hutter & Ueli Bichsel und Regisseure wie Gerd Heinz, Louis Naef, Leopold Huber, Herbert Fischer, Meret Matter. Bands wie Phonognom, Artra, Brom, Zirkusorchester Federlos, Tobende Ordnung, Marco Kaeppli Connection, KADASH und sein eigenes Ben Jeger Orkester.

Fredi Flükiger (Schlagzeug)

1957 in Solothurn geboren, Unterricht in klassischer Gitarre, Studium an der Universität Zürich mit den Schwerpunkten Ethno-Musikologie, Musiktherapie, Religionswissenschaften. Schlagzeugausbildung an der Swiss Jazz School Bern (Billy Brooks). Seit 1982 in vielen musikalischen Bereichen (Jazz, Free Jazz, improvisierte Musik, imaginäre Volksmusik, Rock, Theatermusik, Tanztheater, Literaturvertonungen). Tournéen in West-, Ost- und Südeuropa, USA, mit dem Zirkustheater Federlos auch längere Aufenthalte in Nigeria, Benin, Ghana, Namibia, Zimbabwe. Austauschprojekte und Zusammenarbeit mit Musikern und Musikerinnen in Aegypten, Kirgistan, Kuwait.

Auch bei: KADASH, Ben Jeger Orkester, Bigband ROOT DOWN, sowie ständiger musikalischer Mitarbeiter in der Tanztruppe DANZA.